

漢検 ジャーナル

Vol.8
TAKE FREE

漢検 ジャーナル
Vol.8

特集 これまでもこれからも



文字と印刷の歴史は続く

コラム
季語に映し出される和の心

漢字 VOICE

漢字で町づくり
全国各地の漢字教育への取り組み

頭の体操! 漢字パズル&クイズ

平成24年度 第1回
日本漢字能力検定
問題抄録・標準解答(10級~1級)

漢検トピックス
日本漢字能力検定 1級合格者発表
平成24年度 第1回 受検データ

巻頭
インタビュー

日本語の奥深さに
ユーモアを
のせて

タレント・コメディアン・大学非常勤講師
パックンさん

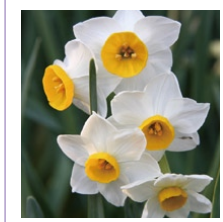
KK19.24.D

平成24年12月3日発行 発行:財団法人日本漢字能力検定協会 〒100-0005 東京都千代田区丸の内五番町308 発行人:高坂節三
●「漢検」は登録商標です。Copyright © 2012 The Japan Kanji Aptitude Testing Foundation. All rights reserved.

協会からのお知らせ

Information

常用漢字表改定に伴い、平成24年度から漢検の審査基準を改定しました。
詳しい情報は漢検ホームページをご確認ください。



【水仙・すいせん】
ヒガンバナ科の多年草で、地中海沿岸原産。葉は平たい線形。早春、長い茎の先に白や黄色の六弁花を下向きにつける。冬の季語。(参考:「漢検 漢字辞典」)

平成24年度(2012年度)「日本漢字能力検定」日程

個人受検 < 受検をお考えの皆様へ >

	検定日	会場	実施級	受付開始日	申込締切日(協会必着)
第3回	平成25年 2月3日(日)	公開会場	1~10級	平成24年11月1日(木)	平成24年12月25日(火) ※書店受付は平成24年12月19日(水)まで

団体受検 < 学校・塾や企業での実施をお考えの皆様へ >

	検定日	会場	実施級	受付開始日	申込締切日(協会必着)
第3回	平成25年 1月25日(金)	準会場	2~10級	平成24年11月1日(木)	平成24年12月20日(木)
	平成25年 2月1日(金)	準会場	2~10級		平成24年12月20日(木)
	平成25年 2月3日(日)★	公開会場	1~10級		平成24年12月25日(火)
	平成25年 2月9日(土)	準会場	2~10級		平成25年1月9日(水)

平成25年度(2013年度)「日本漢字能力検定」日程

個人受検 < 受検をお考えの皆様へ >

	検定日	会場	実施級	受付開始日	申込締切日(協会必着)
第1回	平成25年 6月30日(日)	公開会場	1~10級	平成25年 4月1日(月)	平成25年 5月30日(木) ※書店受付は平成25年5月27日(月)まで
第2回	平成25年 10月27日(日)	公開会場	1~10級	平成25年 7月1日(月)	平成25年 9月27日(金) ※書店受付は平成25年9月24日(火)まで
第3回	平成26年 2月2日(日)	公開会場	1~10級	平成25年11月1日(金)	平成25年12月24日(火) ※書店受付は平成25年12月18日(水)まで

団体受検 < 学校・塾や企業での実施をお考えの皆様へ >

	検定日	会場	実施級	受付開始日	申込締切日(協会必着)
第1回	平成25年 6月1日(土)	準会場	2~10級	平成25年 4月1日(月)	平成25年 5月1日(水)
	平成25年 6月14日(金)	準会場	2~10級		平成25年 5月14日(火)
	平成25年 6月30日(日)★	公開会場	1~10級		平成25年 5月30日(木)
第2回	平成25年 7月12日(金)	準会場	2~10級	平成25年 7月1日(月)	平成25年 6月12日(水)
	平成25年 8月23日(金)	準会場	2~10級		平成25年 7月23日(火)
	平成25年 10月18日(金)	準会場	2~10級		平成25年 9月18日(水)
	平成25年 10月27日(日)★	公開会場	1~10級		平成25年 9月27日(金)
	平成25年 11月1日(金)	準会場	2~10級		平成25年10月1日(火)
第3回	平成25年 11月9日(土)	準会場	2~10級	平成25年11月1日(金)	平成25年10月9日(水)
	平成26年 1月24日(金)	準会場	2~10級		平成25年12月19日(木)
	平成26年 1月31日(金)	準会場	2~10級		平成25年12月19日(木)
	平成26年 2月2日(日)★	公開会場	1~10級		平成25年12月24日(火)
	平成26年 2月8日(土)	準会場	2~10級		平成26年 1月8日(水)

個人受検について

- 「公開会場」は、当協会または当協会と特別に提携した機関が一般の受検者のために設けた会場です。
- 受検をお考えの方は、漢検ホームページ、携帯電話、ローソン(Loppi)、セブン-イレブン(マルチコピー)、ファミリーマート(Famiポート)、サークルKサンクス(カルワザステーション)、全国の漢検取扱書店からお申し込みください。取扱新聞社などへ直接お申し込みいただくこともできます。

団体受検について

- 「準会場」は、設置条件を満たしている学校や団体が自ら設けた団体受検用の会場です。志願者が10人以上いれば、準会場として漢検を実施することができます。
- 日曜日実施の準会場(★の日程)は、公開会場の検定時間に準じて実施してください。
※平成24年12月3日現在



お問い合わせ窓口

0120-509-315(無料) <http://www.kanken.or.jp/>
月~金9:00~17:00(祝日・年末年始を除く) ※検定日とその前日にあたる土、日は窓口を開設 ※検定日・申込締切日は9:00~18:00



本誌は、植物油インキを使用しています。

福井で2年半過ごした後、プロの役者を目指すために上京しました。でも、なかなか役者としての幅が広がらず、もつといういろいろな役ができるようになるためには、日本語の使い方やユーモアのツボ、日本人特有の笑いのセンスを理解する必要があります。それで役者の勉強の一環として、お笑いを始めたわけですね。それがいつの間にか本業になってしまいました。

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。



ライブのよさは、自分が指揮者でお客さんがオーケストラのように感じられるとき!

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。

バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。

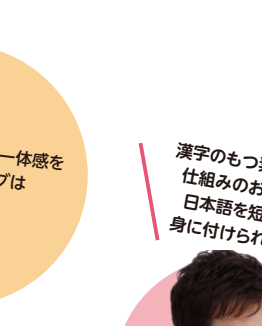
バックンが日本でコメディアンを目指したのは、どのようなきっかけですか。もともと僕は役者志望でした。今から20年ほど前、日本に留学した友人が文部省(現・文部科学省)のプログラムで中学校の英語教師になり、「日本には英会話を教える仕事があるから来ないか」と誘われて、軽い気持ちで来日したのがそもそものきっかけです。それで、福井県で英会話の講師になりました。日本は僕が想像していたよりもるかに暮らやすく、自然に溶け込むことができました。友だちもすぐできて、劇団に入りお芝居もさせてもらえたし、毎日がとても充実していましたね。



ラスベガスで英語漫才に挑戦しました!



お客さんとの一体感を得られるライブは最高です!



漢字のもつ素晴らしい仕組みのおかげで、日本語を短期間で身に付けられました!

日本語の奥深さに ユーモアを のせて

本コーナーでは、国内外で活躍されている方をゲストに迎え、教育や言葉をテーマにお話を伺います。今回のゲストは、ライブやテレビ、教育の現場など、幅広い活躍で注目されているタレント・コメディアンのパックンです。

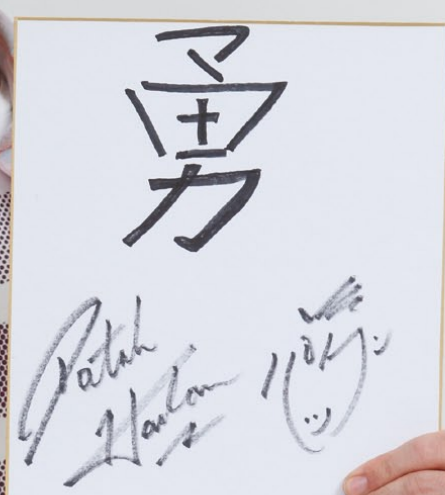


タレント・コメディアン
大学非常勤講師
パックンさん

PROFILE
パトリック・ハーランさん
(Patrick Harlan)

1970年11月14日生まれ。アメリカ合衆国のコロラド州出身。ハーバード大学を卒業したあと来日。吉田真とバックンマックスを結成。日米の文化をネタとした漫才で人気を博し、その後、情報番組「ジャスト」(TBS)、「英語でしゃべらナイト」(NHK)で一躍有名に。4月からは「テレビで基礎英語」(Eテレ)などにもレギュラー出演。コンビとしては、結成15周年の今年、一年を通じてライブを行う。

公式サイト
<http://www.havmercy.co.jp/>



日本語の奥深さを
もっともっと
知りたいね



さんの友だちの冷たいコーヒーです、
というように、たくさんの例文を作り、
さらにそれを膨らませたり、発展させ
たりしながら練習をしました。

文字の場合、ストーリーを作って
記憶しました。例えば「は」の文字は、
僕の名前ハーランのHに見えましたし、
「き・キ」は鍵(キー)の形に似ている、
といったように、いろいろと関連付け
て覚えていきます。

漢字も同じですね。例えば、銅は錆
びると青くなりますので、「錆」という
文字は、錆びた銅のイメージです。こ
のように考えていくと、論理的で分か
りやすいですね。

漢字は、部首などのパーツの意味を
捉えると、初めて目にする漢字でもそ
の意味がイメージできるようなり、
日本語への興味が深まってきました。
僕は、漢字のもつ素晴らしい「仕組み」
のおかげで、短期間のうちに日本語を
身に付けることができました。

勉強は、いわばジェットコースターの



他にも「大きい」と「高い」、「着る」
と「履く」の使い分けや、「腹が立つ」
と言うのに「お腹が立つ」と言わない
など、いろいろな難しさがあります。
でも、みんなが「熱い目」ではなく「温
かい目」で見守ってくれているので助
かっています。

日本語では、よく擬音語・擬態語
を使いますが、そのニュアンスに戸惑う
ことはありませんか。

初めのころは、例えば「ちくちく」
が痛さの表現なのに、なぜ「びくびく」
や「ちやくちやく」は違うのかがなか
なか理解できず、煩わしく感じていま
した。僕にとってはどれも痛そうな音
なんです。中でも不思議だったのは、
物音がしない状態を音で表す「シーン」
という言葉ですね。

でも、日常生活の中でさまざまな表
現に触れていくうちに、その面白さが
分かり、自分でも使いたくなってくる
んです。今では適当な表現が浮かばな
いときは、勝手に言葉を作ってしまう
ます。「この麺、みよろみよろしてる」
とかね。初めは面倒でも、それが便利

ようなもの。初めは急な上り坂ですが、
そこを過ぎると後はしばらく楽しくス
ムーズに、どんどん理解できるよう
なっていくます。日本語の能力は、漢
字を覚えることで格段に伸びていくん
ですよ。

ゲーム感覚で 日本語の面白さを発見

——パツクンから見た日本語の面白さと
は、どのようなところにありますか。

多くのアメリカ人は日本語に対して
難しいというイメージを持っています
が、僕から見れば、漢字というこんな
にも面白くて便利なツールがあるとい
うのは、感謝すべきことなんです。

アメリカから友人や親戚が遊びに来
ると、僕はつい日本語の面白さを教え
たくなってしまいます。「歩」は、少し
止まりながら進むとか、「すし」は、魚
が旨い〵〵と書いても、〵〵(ことぶき)
に司(つかさどる)〵〵でも「すし」。なん
て素敵なおはんなんでしょーってね。

また、毎年、日本漢字能力検定協会
から発表される、一年の世相を表す漢
字(今年の漢字)にも、日本人のさま
ざまな想いが込められていて興味深い
ですね。漢字は、一文字に含まれる意
味の幅がとても広いので、その文字を

なツールが変わるときが来るんですよ。

子どもがワクワクするような 教え方を心掛けて

——子どもたちが勉強を好きになる方法
があれば教えてください。

まずは子どもたちの好奇心を引き出
すことです。そのためには先生も親も、
子どもたちと一緒に楽しくみなが
ら教えるという姿勢が大切だと思います。

例えば、「頭蓋骨」という身体の部位
も、ただ名前を教えるだけでは、なか
なか興味を持ってくれないでしょう。
でも「頭蓋骨の中には、身体を動かす
スパーコンピュータが入っているん
だよ」とストーリーを作ると、子ども
たちの好奇心の芽を伸ばすことができ
ると思っています。僕は自分の子ども
にも、いつもそうやって何でも楽し
みながら教えています。

コミュニケーションの 楽しさや大切さを伝えたい

——現在、神奈川県にある女子大学の
非常勤講師もされていますが、どのよ
うなことを教えられているのですか。

年に数回ですが、子ども教育学科の

学習は、大人も子どもも 好奇心を持って楽しむことが大切です



覚えたら終わりというわけではなく、
さらにそこから関連性のある言葉をゲ
ーム感覚でたどっていくと、また新し
い言葉に出合えるんです。それもすこ
く楽しいですね。

——日常生活の中で、紛らわしいと感
じる日本語はありますか。

外国人が紛らわしいと感じる言葉の
ひとつに「冷たい」と「涼しい」があ
ります。日本人にとっては全く別の感

学生に、教育の大切さやアメリカと日
本の教育の違い、異文化交流の話、外
国語の習得法など、さまざまな講義を
しています。毎回テーマは違いますが、
僕が一貫して伝えたいことは、受け身
ではなく何事にも積極的に参加して取
り組んでほしいということです。せつ
かく勉強に専念できる時間があるので
すから、学んだことをしっかりと自分
のものにしてもらいたいですね。

——さらに今年の10月から、東京の大
学でも非常勤講師をされていますね。

毎週1回、「コミュニケーションと国
際関係」というテーマで講義をしてい
ます。世界基準で見れば、日本人は確
かにコミュニケーションがあまり得意
ではありません。でも、日本人は世界
一の技術力と高い教育水準、素晴らしい
倫理観と道徳観を持つ国民であると
僕は思っています。これほど成長でき
る要素がそろっている国は、他にはな
いのではないのでしょうか。ですから、
日本人がさらにコミュニケーション能
力を身に付ければ、もっと勢いが付く
はずですよ。不足しているのは、積極的
に自分の思いを伝えて相手の思いを聞
き入れ、それを消化して出力するとい
うノウハウだけなんです。

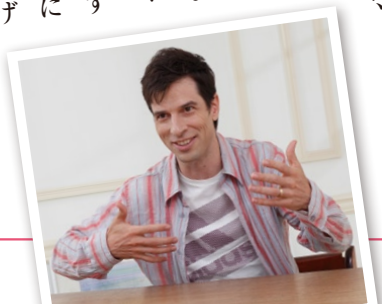
——コミュニケーション能力を高めるために
は、どのような教育が必要だと思いますか。

覚ですが、英語では両方ともクールか
コールド、またはチリーですので、お
店で「涼しいお水ください」と言い聞
違える人がよくいますね。また、英語
には「お湯」がありません。冷たいお
水(コールドウォーター)と温かいお
水(ホットウォーター)としか言いま
せんので、日本でお水が欲しくて「冷
たいお湯をください」と注文する外国
人もいます。

日本の教育は優れているところがた
ても多く、僕の子どもも、公立の小学校
に入学させたいと思っています。それ
と同時に、学校の授業が終わったら、ア
メリカ式の教育も受けさせたいですね。
子どもたちに必要なのは、たとえ先
生が話をしている途中でも「それは違
う」と思えば手を挙げて自分の考えが
言えるようになることや、
友だちと意見のやりと
りをする中で、コミ
ュニケーションの楽しさ
を知ることだと思います。

僕は大学の講義中に、
わざと間違った発言をす
ることがあります。それに
気づいていながら手を挙げ
ない学生を指名するんです。出ていな
い杭〵〵を打ち出すというわけです。ア
メリカに「きしむ車輪は油をさしても
らえる」ということわざがありますが、
何事も自ら発信しなければ、人には伝
わりませんよね。今の学生や子どもた
ちにはぜひ、そういう積極性を身に付
けてほしいと思います。

僕はこれからもコメディアンとして、
ときには大学講師として、機会あるこ
とにユーモアの素晴らしさや、コミュ
ニケーションの大切さを伝えていきたく
いと思っています。



これまででもこれからも 文字と印刷の歴史は続く

◆◆◆◆より早く、正しく、美しく伝えるために◆◆◆◆

今日の私たちの生活に欠かせない文字と印刷は、インターネットの普及や電子書籍の登場など、テクノロジー変革期といわれる現代でもなお重要な役割を果たし続けています。本コーナーでは文字と印刷の歴史をテーマに、これまでの人と文字・漢字との関わり方に目を向けます。



グーテンベルク活版印刷機 (1450年ごろ/レプリカ)



駿河版銅活字 (1600年ごろ)

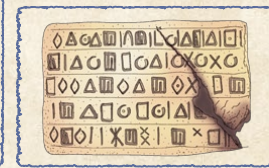


甲骨文字 (紀元前1500年ごろ/レプリカ)

文字と印刷

の歴史早見
年表

粘土板



パピルス



写本



木版



グーテンベルク活版印刷機



15000
年前ごろ

5000
年前ごろ

4800
年前ごろ

300
年代ごろ

600
年代ごろ

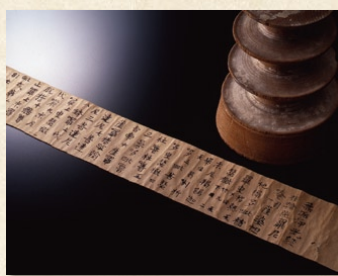
1450
年ごろ

コーランの写本 (年代不詳)



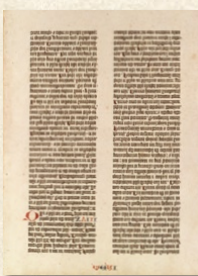
アラビア語で書かれたイスラムの根本聖典。グーテンベルクの活版印刷術の発明以降もしばらくは、印刷されることがなかった。

ひゃくまんとうたらに
百万塔陀羅尼 (770年)



確認できる世界最古の印刷物。日本の奈良時代に、国家の安定と延命・除災を祈願するために、100万個の小塔に呪文を書きとめた陀羅尼を納めて、10万基ずつ法隆寺をはじめとした当時の十大仏教寺院に奉納された。

グーテンベルク「42行聖書」(1455年ごろ)



「42行聖書」はグーテンベルクが活版印刷技術を用いて印刷した世界初の印刷聖書。ほとんどのページが42行の行組みであることから、42行聖書と呼ばれている。

文字と記録のはじまり

◆◆◆◆ 私たちが普段、当たり前のように使っている文字。そのルーツは、紀元前3000年ごろにシュメール人^{※1}が人類最古の都市文明を築いた時代にまでさかのぼります。当時の集落ではモノの取り引きが活発に行われるようになり、その内容を記録する必要性が出てきました。そこでシュメール人は、商品を表す絵文字、数字を表す記号、そしてそれらを粘土板に刻む記録法を発明したのです。岩や洞窟の壁に絵を刻む方法しかなかった時代と比べると、それは大きな変化でした。この粘土板に刻まれた絵文字と記号は、次第に簡略化され、体系的にまとめられることで楔形文字へと発展していったと考えられています。同じころ古代エジプトで象形文字が、紀元前1500年ごろには東アジアで甲骨文字が誕生しました。しかし、粘土板に刻む記録法は、素早く記録を残すという点で限界がありました。紙の誕生です。古代エジプトではパピルス紙、中国では紀元前2世紀ごろに紙が発明されました。これにより、粘土板よりはるかに簡単に記録を残すこ

とができるようになりました。

印刷機発明の原動力は「人に伝えたい」という想いのチカラ

◆◆◆◆ より多くの情報をよりたくさんの人に伝えるためには、紙に「文字ずつ書き写す」「写本」にも限界がありました。その後600年代ごろに、中国で木版に文字を彫って墨で刷る「木版印刷」が誕生したとされています。これにより、短時間にたくさんのお書を印刷することができるようになりました。これは書き間違いが起りやすい写本の短所を解決するものでもありました。現存する印刷物では、製作年代がはっきりと判明している世界最古のもとして、日本の「百万塔陀羅尼」(770年[※]上部年表参照)があります。木版印刷は素晴らしい技術で各地に普及しましたが、新しい書物を作るたびに木版を彫る労力は大変なものでした。その後1445年ごろ、ドイツ人であるヨハネス・グーテンベルクがこの木版印刷に画期的なアイデアを加え、印刷技術を一変させます。それが判子^{はんこ}と同じ原理で、活字をひとつひとつ組み合わせる「活版印刷」の発明です。彼は「これまでのように書物ごとに文字を彫るのではなく、一文字ずつ木

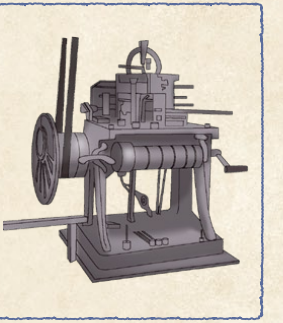


監修/印刷博物館館長
樺山紘一氏

1941年東京都生まれ。歴史学者で専門は西洋中世史、西洋文化史。東京大学大学院人文科学研究科修士課程修了後、1990年東京大学文学部教授、1998年文学部長、2001年国立西洋美術館長などを歴任。2005年より現職。

※1: 世界四大文明のひとつ、メソポタミア文明をつくりあげたとされる民族。

本木昌造印刷機



活字



写植機*



*印画紙に文字を配置し文章を作る機械

ワープロ



パソコン



*イラストは全てイメージです。

1800年代後半

活字見本帳 (1877年)



本木昌造が作りあげた活字書体「築地体」の見本帳。

1950年代ごろ

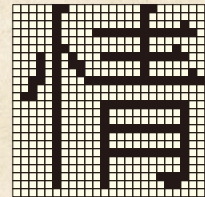
サンデー毎日 (表紙: 昭和16年7月27日号 / 目次: 昭和16年1月1日号)



1922年に創刊された日本の老舗週刊誌。創刊当時は活版印刷であった。

1980年代ごろ

ドットフォント



ワープロを中心に利用されていた。24×24の576マスのドット(点)の組み合わせで文字を表現したものの。

デジタルフォント



株式会社モトヤのデジタルフォント。デジタルフォントはコンピューターやスマートフォン、書籍や新聞に至るまで幅広く使われている。

◆近代日本印刷の父「本木昌造」の情熱と探究心

ヨーロッパで活版印刷が開発されてから約400年後、ついに日本にも情報革命の波がやってきました。これを先導したのが、日本の近代活版印刷の基礎を作ったとされる本木昌造です。彼は外国から入ってきた印刷物のあまりの美しさに感動し、1848年にオランダ船が積んできた活版印刷機を仲間と購入しました。そして、活字を組み合わせて版を作る「組版」の研究に打ち込みました。1869年には日本語活字の製造販売会社を長崎に設立し、アメリカの技術者を招いて高度な活字製造法を学んで実用的な日本語の活字を作り上げたのです。このことが大きな反響を呼び、日本では活字を作る会社が次々に生まれました。1868年から1876年にかけて発行された活版印刷の書物は約3600点にのぼり、福沢諭吉の『学問のすゝめ』が発行されたのもこの時期にあたります。

実は日本でも、宣教師によって1590年に活版印刷機が輸入され、キリシタン版といわれる本が刷られたり、朝鮮半島由来の技術に基づく銅活字による駿河版といわれる本が徳川家康の命によって摺られたりしましたが、広く普及することはありませんでした。その理由として、漢字を含む日本語はアルファベットに比べ文字数が多いため、活字をそろえておくことが困難であったこと、職人が作る木版の方が自由度も高く効率的だったことなどがあげられます。

また書物だけでなく、1870年には新聞、1885年には日本銀行の紙幣が印刷・発行されるなど、本木昌造の功績は日本の印刷文化の源泉となっています。

◆文字の未来を日本語の一字に託して

1955年以降の日本では、高度経済成長の始まりとともに広告ポスターやチラシなどの印刷物が盛んに作られるようになり、1960年代後半から

70年代には若者向けの雑誌やファッション誌、女性誌の創刊が相次ぎました。これらを素早く、大量に印刷するために印刷機の開発・改良が進みました。現代においては、印刷へのニーズはさらに多種多様になっています。写真やイラストといった図版を美しく見せ

る高画質化への対応、デジタル印刷機を用いた、さらなる印刷の高速化への対応などです。また電子ブックという新しいメディアも誕生しました。そして今、文字に関しても、時代はデジタルフォントへと進化し、自由な曲線で美しい書体を簡単に作るこ

が可能となりました。漢字の一字に限ってもたくさんの書体があり、シーンや伝えたいメッセージによって書体を使い分けられています。これからも文字や印刷は、人に伝えるという大きな役割を担い、新たな時代とともにさらに発展していくことでしょう。

*2: コンピュータの画面に表示される文字や印刷のためのデータ化された文字。

文字と漢字を作る

という仕事 読みやすく、美しい書体を目指して

Q: 文字を作る仕事とはどのような仕事ですか?

私たちの仕事は、漢字や平仮名など一字一字と向き合い、読みやすく美しい文字を作ることです。これまで印刷用の活字を提供してきましたが、近年ではデジタルフォントの制作が事業の柱となっています。デジタルフォントは、書籍はもちろん多くの新聞紙面にも使用され、近年はテレビのテロップ、ゲーム、ウェブサイト、地図サービス、医療機器、車載機器などの分野に、さらにはスマートフォンやタブレット端

Q: 文字を作る際にどのような想いがありますか?



PROFILE
株式会社モトヤ 代表取締役社長
ふる かど ひい ぞう
古門慶造さん
株式会社モトヤは文字メーカーとして、これまでに多くの活字・書体を作成してきました。近年では高齢の方にも見やすいよう考慮した「ユニバーサルデザイン対応フォント(※参考1)」などの開発にも取り組んでいます。

末にも組み込まれ、私たちの目に触れない日はないと言っているでしょう。
私たちは、活字が全盛だった1950年代から現在のデジタルフォント時代に至るまで、文字の「読みやすさ」を追求してきました。文字の読みやすさとは、大きさや太さの統一性・文字の美しさ・漢字と仮名の調和、などのバランス(※参考2)から生まれます。文字は、一文字の場合や熟語、単語、あるいは1000ページにわたるよう

モトヤフォントライブラリー

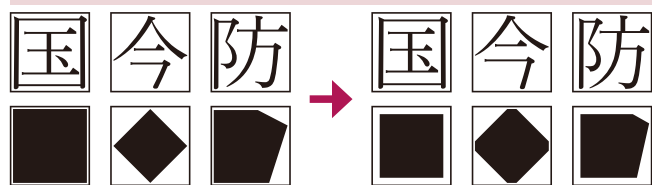
モトヤのフォントライブラリーの一部を紹介します。いろいろなデザインがあり、用途や状況によって使い分けられています。

- モトヤ明朝 ▶ 表情豊かなデジタル書体
- モトヤゴシック ▶ 表情豊かなデジタル書体
- モトヤアポロ ▶ 表情豊かなデジタル書体
- モトヤ行書 ▶ 表情豊かなデジタル書体
- モトヤ教科書 ▶ 表情豊かなデジタル書体
- モトヤUDシーダ ▶ 表情豊かなデジタル書体
- モトヤ装飾アポロ ▶ 表情豊かなデジタル書体

参考1 字面(レターフェイス)を大きくし、太さを調整するなどして視認性を追求した「ユニバーサルデザイン対応フォント」。



参考2 バランスに配慮したデザインも読みやすさに関わります。



文字は一字一字の形状を考慮して、線の太さや配置、バランスを調整すると読みやすさが向上します。

な長文など、さまざまな用途で使われ、そこには常に文字のバランスが求められます。特に長文の場合、全て同じ大きさの文字で組んでしまうとバランスが悪く、とても読みづらいものになってしまう。分かりやすく言えば、漢

字を少し大きくして、平仮名やカタカナは少し小さくすると、目が疲れにくく読みやすくなるといった具合です。これからもさまざまなニーズに応じた日本語フォントを提供するために、常に一字一字と向き合っていきます。

上級

さらに上級にチャレンジ。四字熟語が15個隠れています。
ヒントを頼りに探してみましょう。



十	年	一	日	千	秋	刃	枕	天
中	途	半	端	変	擬	霜	魚	誰
八	起	森	羅	万	象	声	烈	不
九	死	一	生	化	七	神	語	日
嵐	回	枚	羞	殺	断	転	退	進
鍵	生	看	任	恥	与	崖	八	月
麵	隠	板	膝	台	心	奪	絶	歩
博	学	多	才	色	兼	備	超	壁

ヒント!

- ① 広く学問に通じ、才能が豊かなこと
- ② さまざまに変化すること
- ③ 宇宙に存在するすべてのもの
- ② 大変待ち遠しいことのたとえ
- ⑦ 他のものを自分の思うままに支配すること
- ⑫ 大勢の中の中心人物のこと
- ③ 刑罰・権威・意志などが極めて厳しいたとえ
- ⑧ 女性が才能と容姿の両方に恵まれていること
- ⑬ ほとんど、おおかた
- ④ とどまることなく急速に進行すること
- ⑨ 物事がせばつまって危険な状態にあることのたとえ
- ⑭ 長年経っても変わらないこと
- ⑤ 絶望的な状況のものを立て直すこと
- ⑩ ほとんど助かる見込みのない命がかろうじて助かること
- ⑮ 物事が完成していないさま

今度は自分で問題を作って、友だちや家族に解いてもらおう!

三字熟語が__個、四字熟語が__個隠れています。
探してみましょう。



頭の体操! 漢字パズル&クイズ

家族みんなで、楽しい漢字パズル&クイズに取り組んでみましょう。
今回、挑戦していただくのはこちらです。

例題

冬	食	師
舌	将	走
漢	字	軍

解答 ● 師走 ● 漢字 ● 冬將軍

熟語を探そう

出題: 神藤浩史 イラスト: あきんこ 参考: 『漢検 四字熟語辞典』

解答は ●23ページに掲載

縦・横・斜めにつながるマスに熟語が隠れています。
ヒントを頼りに探してみましょう。

初級

まずは初級。三字熟語が6個隠れています。
全部見つかるかな?

ヒントを読んだら
わかった!



展	望	代	家	回	者
関	作	極	示	系	日
用	心	棒	解	弟	凶
社	似	事	黒	体	一
員	兄	顔	右	司	大
人	行	劇	絵	空	事

ヒント!

- ① ある人の顔の特徴をとらえて描かれた絵
- ② 身を守ってもらうために身辺につけておく人
- ③ とくに興味を引かれている事柄
- ④ 先祖から子孫まで一族の系統が書かれている図
- ⑤ 重大な出来事
- ⑥ 現実にはありえない大げさなこと

中級

少しレベルアップして中級。四字熟語が9個隠れています。
ヒントを頼りに探してみましょう。

ヒント!

- ① 口ぎたなくさまざまに悪口を言うこと
- ② 話し言葉と書き言葉を一致させて文章を書くこと
- ③ 悪いことは評判になりやすいというたとえ
- ④ 事がすんだあとで、それについての承諾をすること
- ⑤ 必要なものを選び取り、不必要なものを捨て去ること
- ⑥ 目先の違いにとらわれて、事柄の本質を理解しないこと
- ⑦ 自分の主張や立場などの絶対的なよりどころとなる教訓や信条
- ⑧ 環境に最も適したものが生き残り、適していないものは淘汰されること
- ⑨ 2つのものごとのうちどちらか1つを選ぶこと

悪	口	雑	言	文	一	致	金
日	事	史	刑	朝	十	六	科
状	後	千	別	劍	三	交	玉
茶	承	子	里	二	生	暮	条
飯	諾	天	適	者	生	存	四
墨	取	捨	選	択	瀬	者	吉
風	林	炎	山	一	世	一	台



季語に映し出される 和の心

日本人の感性の豊かさ、季節感を美しく表現する漢字の奥深さに、俳句と季語の世界を通して触れてみましょう。

日本語と漢字の奥深さを再発見できる季語の世界

四季がはっきりと分かれる日本では、それぞれの季節を「季語」という日本独自の美しい言葉で表現しています。

季語は、連歌と俳諧、俳句において用いられています。五音と七音で構成される和歌は、古代の日本では貴族の社交の道具として詠まれていました。和歌と並行して楽しまれた連歌は、上の句（五・七・五）と下の句（七・七）を別々の人が交互に詠む形式をとっていました。江戸時代には、そのスタイルから上の句だけを読む「俳諧の句」が広く大流行しました。その「俳諧の句」が独立したものが、現代で親しまれている「俳句」の原点です。

季語は、春の時候（気候・天候の表現）ひとつをとっても、「春浅し、初春、早春、立春、仲春」などの多くの言い回しがあり、四季の違いを細やかに表現することができます。現代の歳時記には、四季折々の情景を表す季語が5000語以上収録されているものもあります。このように、日本の季語や名句には日本人の細やかな感性が映し出されているのです。

時候の季語と俳句

季語は旧暦*を元に分類されています。春は旧暦の1~3月、夏は4~6月、秋は7~9月、冬は10~12月になります。名句とともに、時候の季語を学びましょう。

春

春の季語（時候）

かんあけ 寒明、立春、早春、余寒、仲春、啓啓、彼岸、晩春など

春浅し

春早々の気配が漂い、暦の上ではもう春であるが、気候はまだまだ肌寒く、春色はまだ整わない。降雪もあり、木々の芽吹きには間があるところである。



白き皿に 絵の具を溶けば 春浅し 夏目漱石『漱石全集』

解説 趣味の日本画を描こうと絵画用の白い皿に絵の具を溶いていると、春まだ浅いあたりの気配がいくぶん薄ら寒い印象で感じられる。好きな趣味に打ち込みながらも、「春浅し」と受け止めている心境に、現実世界に対して漱石が抱えている一抹の寂寥（せきりょう）が感じられる。

雑学メモ 「春」が隠れている言葉 罎、椿

夏

夏の季語（時候）

はくしよ 薄暑、盛夏、大暑、炎暑、夏至、晩夏、半夏生、清和など

初夏

夏の初めで立夏を過ぎ、陽暦なら5月、陰暦なら4月のころを指す。空はからりと晴れ渡り、暑さもまだそれほどではない。新緑のころのすがすがしい季節である。



しばらく 滝に籠るや 夏の初 芭蕉『おくのほそ道』

解説 洞穴のように窪んだ岩の頂上から、百尺も下の真つ青な滝つぼに一気に水が落ち込む様子を岩屋の裏側に出て眺められることから「裏見の滝」と言い伝えられている場所で、こうしてしばらく清浄な気持ちで時を過ごすのも、仏道修行の夏ごもりの初めとしてである。

雑学メモ 「夏」が隠れている言葉 榎

秋

秋の季語（時候）

しゅうれい 秋麗、新涼、仲秋、秋彼岸、秋社、秋気、秋深し、九月尽など

立秋

二十四節気のひとつで、新暦の8月7日ごろにあたる。暦の上ではこの日から秋になるが、残暑はまだ厳しい。しかし朝夕などは、秋の気配がどこなく感じられる。



秋立つや 素湯香ばしき 施薬院 蕪村『蕪村句集』

解説 仏教の慈悲の思想に基づき、貧しい病者を治療するために聖武天皇の後・光明皇后が創設し、平安時代まで存続した施薬院。その施設で、大釜に素湯を沸かしている朝の風景と、立ち上る素湯の香ばしい香りに、立秋の季節感を受け取っている様子が描かれている。

雑学メモ 「秋」が隠れている言葉 鮓、萩、秋桜、秋刀魚

冬

冬の季語（時候）

こゆき 小雪、大雪、冬至、師走、数へ日、小寒、大寒、節分など

寒の入り

1年のうちでいちばん寒さが厳しい「寒」に入る日のこと。現在の1月6日ごろにあたり、この日から立春前日（節分）までの約30日間が「寒」である。



うす壁に づんづと寒が入りにけり 一茶『七番日記』

解説 1年のうちで最も寒さが厳しくなる時期である寒は、小寒十五日、大寒十五日と続き、暦の上では節分の日の寒明けまで続く。薄い壁を通して、室内にまで入り込んでくるように肌で感じることもあるほどの寒さを、一茶独特のオノマトペ（擬声語）で表している。

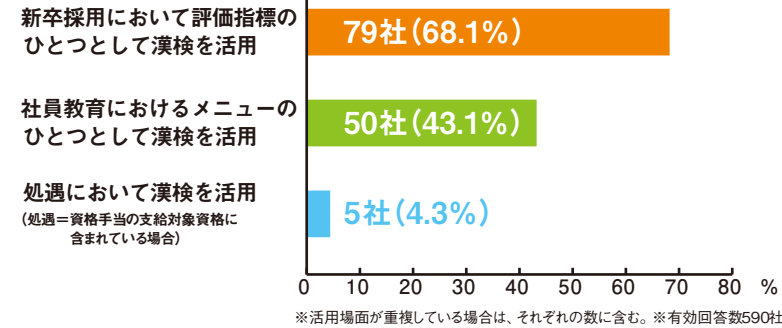
雑学メモ 「冬」が隠れている言葉 鯨、椋

*月の満ち欠けを基準とした旧暦は、地球の公転を基準とした新暦と約1ヵ月のずれがあり、例えば旧暦の1月は新暦の2月に相当すると考えられています。

漢検トピックス

財団法人 日本漢字能力検定協会の活動について紹介します。

<東証一部上場企業116社における具体的な漢検活用場面>

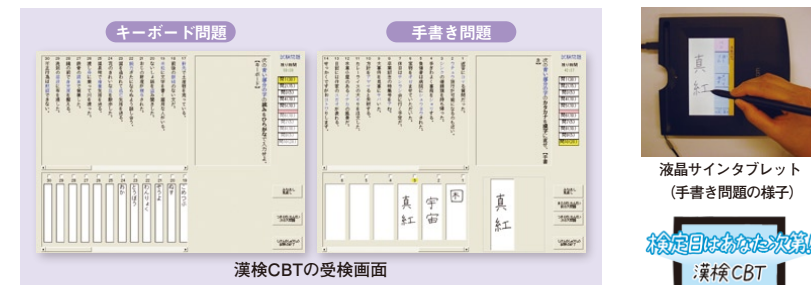


当協会は平成23年度に東証一部上場企業を対象とした漢検資格活用状況調査を行いました。この調査の結果、116社が新卒採用や社員教育の場面で漢検を活用しているという実態が明らかになりました。

漢検資格の具体的な活用場面としては新卒採用が最も多く、言語力だけでなく意欲や熱意を測る指標としても活用されています。



企業における「漢検」資格活用状況調査のご報告



漢検CBTのポイント

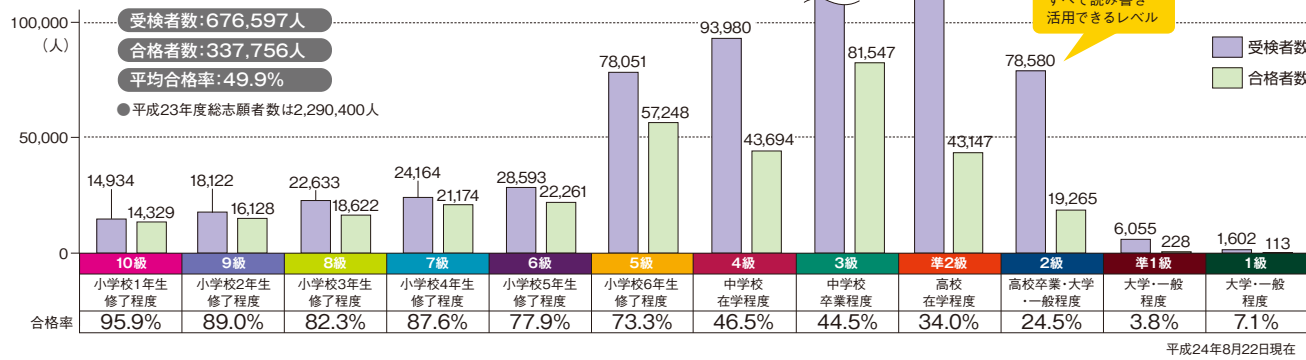
- 1年3回の検定日に限定されず、都合の良い日程を選んで受検できます。
※実施日と開始時間は会場によって異なります。
- 検定後約10日間を目安に検定結果が郵送にて通知されます。※年末年始等の連続休暇は除く。

漢検CBTとはコンピューターを使って日本漢字能力検定を受検するシステムです。このたび、漢検CBT会場にて「液晶サイントラレット」が導入されました。これにより、記述問題の解答の際に筆跡が手元に残るようになり、従来より解答しやすくなりました。漢検CBTの検定日や会場は漢検ホームページをご覧ください。



漢検CBT「液晶サイントラレット」導入のお知らせ

平成24年度 第1回 受検データ



解答

頭の体操！ 漢字パズル&クイズ 熟語を探そう

問題は 12・13ページに掲載

初級

展	望	代	家	回	者
関	作	極	示	系	日
用	心	棒	解	弟	凶
社	似	事	黒	体	一
員	兄	顔	右	司	大
人	行	劇	絵	空	事

- ① 似顔絵 ② 用心棒 ③ 関心事
④ 家系図 ⑤ 一大事 ⑥ 絵空事

中級

悪	口	雑	言	文	一	致	金
日	事	史	刑	朝	十	六	科
状	後	千	別	劍	三	交	玉
茶	承	子	里	二	生	暮	条
飯	諾	天	適	者	生	存	四
墨	取	捨	選	択	瀨	者	吉
風	林	炎	山	一	世	一	台

- ① 悪口雑言 ② 言文一致 ③ 悪事千里
④ 事後承諾 ⑤ 取捨選択 ⑥ 朝三暮四
⑦ 金科玉条 ⑧ 適者生存 ⑨ 二者択一

上級

十	年	一	日	千	秋	刃	枕	天
中	途	半	端	變	擬	霜	魚	誰
八	起	森	羅	万	象	声	烈	不
九	死	一	生	化	七	神	語	日
嵐	回	枚	差	殺	断	転	退	進
鍵	生	看	任	恥	与	崖	八	月
麵	隱	板	膝	台	心	奪	絶	歩
博	学	多	才	色	兼	備	超	壁

- ① 博学多才 ② 一日千秋 ③ 秋霜烈日
④ 日進月歩 ⑤ 起死回生 ⑥ 千變万化
⑦ 生殺与奪 ⑧ 才色兼備 ⑨ 断崖絶壁
⑩ 九死一生 ⑪ 森羅万象 ⑫ 一枚看板
⑬ 十中八九 ⑭ 十年一日 ⑮ 中途半端

「漢検ジャーナル」への感想募集中!

「漢検ジャーナル」をご覧ください。誠にありがとうございます。当協会では「漢検ジャーナル」へのご意見・ご感想を受け付けています。今後の制作に役立ててまいりますので、漢検ホームページの「漢検ジャーナル」感想受付フォームより、皆さまのお声をお寄せください。

各トピックスの詳細は、漢検ホームページ (<http://www.kanken.or.jp/>) をご覧ください。

漢検書籍「漢検 漢字学習ステップ」の小学校1・2・3年生の学習漢字を対象とした10級・9級・8級に、さらに書き込みやすくなった「ワイド版」(B5判)が登場しました。

一字一字学習できる従来の内容はそのまま、書き込みやすさを追求しました。学習用問題集としてぜひご利用ください。

※通常版(A5判)も好評発売中です。

漢検・日本語教育 研究支援 漢字・日本語教育 23年度報告書完成



漢検書籍「漢検 漢字学習ステップ」の小学校1・2・3年生の学習漢字を対象とした10級・9級・8級に、さらに書き込みやすくなった「ワイド版」(B5判)が登場しました。

一字一字学習できる従来の内容はそのまま、書き込みやすさを追求しました。学習用問題集としてぜひご利用ください。

※通常版(A5判)も好評発売中です。

当協会では、全国の漢字同好会を支援しており、平成25年度からの新規登録団体を募集しています。登録団体は、活動費の一部助成、広報活動の支援、当協会発行の情報誌の提供が受けられます。詳しくは当協会ホームページをご確認ください。

応募締切日 平成25年1月7日(月)
※協会必着

「漢字同好会」活動 支援制度25年度 新規登録団体募集

毎年夏休みに小学生の親子を対象に実施されているイベント、朝小サマースクールの今年も8月2・3日に学習院女子大学、7日に武庫川女子大学で開催され、当協会も出展しました。漢字を楽しく学ぶ「楽漢学習法」を提唱する卯月啓子先生による親子対象の漢字教室、漢検の模擬問題体験コーナーを実施。参加者から「楽しかった」という声を多数いただき、盛況のうちに終わりました。



小学生向けイベントを実施しました