

# 漢検<sup>®</sup>ジャーナル

Vol. **36**  
TAKE FREE

巻頭インタビュー

## WBC 世界一に 導いた言葉の力

くり やま ひで き  
野球監督 **栗山 英樹**さん

特集

京都大学×漢検研究プロジェクト  
『ライフサイクルと漢字神経ネットワークの  
学際研究』の結果にもとづく特別対談  
「漢字の手書き」の  
楽しさと効能と

中とし付録

**漢検**

2022年度 第3回検定  
(10~1級)

問題抄録 A3判ポスター



コラム

文章指導のワンポイントアドバイス  
漢字カフェへようこそ！  
頭の体操！漢字クイズ  
教えてあつじ先生！  
知っておきたい漢字のはなし  
漢字ミュージアム通信

「漢検ジャーナル」設置施設募集！ /

無料で年2回 漢字や日本語の情報をお届けします。

漢検ジャーナルを設置・配布していただける施設のご担当者の方は、右記の  
二次元バーコードもしくは以下のアドレスより、必須事項を入力し送信してください。  
[https://ssl.kanken.or.jp/webapp/form/16770\\_avy\\_266/index.do](https://ssl.kanken.or.jp/webapp/form/16770_avy_266/index.do)

●発行日から発送までは2週間程度お時間をいただく可能性があります。ご了承ください。  
(次号は2024年2月上旬に発行予定です。)



巻頭インタビュー

# WBC世界一に 導いた言葉の力

2023 WORLD BASEBALL CLASSIC™ (WBC)で  
3大会ぶり3回目の優勝を果たした日本代表・侍ジャパン。  
監督として指揮を執った栗山英樹さんは、  
北海道日本ハムファイターズの監督時代に  
2度のリーグ制覇と、日本一も達成しています。  
チームを“頂”へと導くために  
個性と才能に満ちた選手とどう接し、  
どのような思いで選手一人一人に言葉をかけているのか、  
その結果どのように選手の心を動かしたのか、  
野球に対する熱い思いとともに伺いました。





# 自分の中の「本心」の言葉だけが伝わる

## WBCで選手に伝えた

### 「第一義」に込めた思い

「思いを選手に伝えるために、心にかけておられることは何ですか？」

「言葉にしないといけない」と「あえて言葉にしてはいけない」ことがあるということです。前者の場合、当然、本心の言葉でないと言葉が届きません。無意識に使っている言葉や心に深く入り込んでいて言葉でしか、実際は伝わらないのでは？と感じています。心で思っていることをわかりやすい言葉にして伝えるのは、難しいですが大事なことです。言葉選びにはとても気をつかいます。使いこなすのは難しいと感じつつも、僕なりに言葉を探し、思いがきちんと伝わるように努めています。

——栗山さんの言葉からは、熱い思いや情熱が伝わってきます。

僕は平気で「信じている」「野球の神様が」と口にします。で、まわりからは「監督の言葉、くさいです」とよく言われます(笑)。体の中にしみ込んでいる言葉だから出てくるのですが……。

今回のWBCでは選手たちに直筆

で手紙を書き、最後に自分で彫った消しゴム印を押しました。消しゴム印に選んだ言葉は「第一義」です。

「もつとも根本となる一番大切なこと」という意味で、戦国時代に軍神と呼ばれた武将・上杉謙信が座右の銘とした言葉です。本を読んで知ったこの三字が、無意識のうちに体に入っていたのだと思います。勝つために自分のすべてを尽くそうという僕の思いを選手たちに伝えるのもつともふさわしい言葉だと感じました。

## 選手が自分で

### 気づけるように導く

——言葉が正しく伝わったかまで確認されますか？

僕の言葉を相手がどう受け止めるかは、正直わかりません。だから「片思いをしつづける」という伝え方でいいと思っています。もちろん、どう伝えるかは考えますが、まずは「相手のために尽くす」という気持ちで大事にしています。

——技術を伝える言葉、信頼を得る言葉。使い分けておられますか？

選手に対して、技術面から「こうすればいいのでは」と言うことはあまりないですね。野球は本当に難しく、日本ハムファイターズで10年間監督を務めても、何が正解かはわかりませんでした。ただ、「正しい」とは言わないで「こうと決めていました。監督がそう言う」と、選手たちは同じやり方をしないと間違ってしまうことになり、彼らの可能性を潰すこともあります。心がけていたのは、本人が自分で気づけるように導くことです。勉強に例えると、勉強自体を教えるのではなく、勉強のやり方を教えるというスタンスで、選手の能力を伸ばすためにどう手伝ってあげるかを常に考えていました。



## PROFILE

野球監督

くり やま ひで き  
**栗山 英樹**さん

1961年生まれ。東京都出身。創価高校、東京学芸大学を経て1984年にドラフト外で内野手としてヤクルトスワローズに入団。俊足巧打で1989年にゴールデングラブ賞を獲得。怪我や病気が重なり、1990年のシーズン終了をもって現役を退く。引退後は解説者、スポーツジャーナリスト、白鷗大学の教授として教鞭を執るなど多岐にわたり活躍。2011年11月、北海道日本ハムファイターズの監督に就任。就任1年目でパ・リーグ制覇。2016年に2度目のリーグ制覇と日本一に輝き、正力松太郎賞を受賞。2021年11月、監督退任。2021年12月、侍ジャパン・日本代表監督に就任。2023年3月、WBCで日本代表を世界一に導く。

# 野球は「無私道」。心には「敬」「謙」の漢字を

## 自分を納得させるための言葉の強さが必要

——WBCの時、栗山さんの一言で選手が変わったな、と感じられたことは？

それはないです。僕の言葉で選手が急に変わったり、良くなったりはしませんから(笑)。でも、短期間だからこそ、素早い決断と短い言葉で意図を伝えることは強く意識していました。2022年のシーズンに三冠王を獲った村上宗隆選手の調子が上がらず、最後の練習試合で打順を6番に下げました。それは「4番がダメだ」ということではなく、6番の打順で違った景色を見てほしかったからです。長く一緒にやっている選手なら何も言わずに打順を変えますが、短期決戦のWBCでは思いがきちんと伝わるように丁寧に説明しました。

## 指揮官の言葉として選手をリードする強さも必要ですよ。

あえて相手が納得できないように仕向ける場合もあるので、選手というより、自分を納得させる言葉の強さが必要だと思っています。打順

を下げた時「はい、わかりました」と選手がすんなり受け入れたのは意味がなく、むしろ「4番は俺だ！ 監督、何やってくれてるんだ！」と奮起させたので、「こういう理由で、僕は監督として伝えるんだ」と、まずは自分に落とし込む必要があります。

## 選手時代にかけられた言葉で心に残っているものは？

ヤクルトスワローズに入団した1年目、2軍監督だった内藤博文さんから「クリ、人と比べるな」と言われて本当に救われました。ドラフトで球団から指名されたのではなく、入団テストを受けてプロの世界に入った僕は、他の選手のレベルの高さに圧倒され、「なんでプロ野球選手になっちゃったんだろう……」と毎日落ち込んでいました。でも、内藤さんのこの一言で、他人と比べるから苦しくなるんだと気づき、すつと気持ちが必要になりました。人と比較する必要はなく、誰にどう思われようと関係ない——。それを教えてくれた大切な言葉です。僕の指導者としてのベースは、この言葉にあるように思います。

## 人に伝える。仕事で

## 言葉の重みをさらに実感

——子どもの頃から「野球ノート」をつけていると伺いました。小学生の時は練習メニューや気になったプレーを図解するなどされていたのですが。

ノートという形になったのは高校からです。野球部の監督が添削をしてくれて習慣になりました。言葉の大切さをより実感し始めたのは、現役引退後です。僕は本当にダメな選手でそれがトラウマとなっていて、引退を機に社会人として一度はちゃんとした人間にならなければと強く思っていました。スポーツキャスターとして自ら原稿を書き、メディアで話をする。人に伝える。仕事に携わったことで、より一層言葉の重みを感じるようになりました。

## 手書きでノートを付ける利点はどうなのかなことだと思われませんか？

手書きだからこそ、その時、その瞬間に「自分が気になっていること」を明確に感じ取れる気がします。実際に手で書かないと頭に入らないし残りにくいので、自分で書くこと

はとても重要だと思っています。

WBCで選手たちに手紙を送った話をしましたが、ラーズ・ヌートバー選手にも同様に手書きしました。翻訳した英文も添えてもらいましたが、僕自身が書いたものは漢字を交えた日本語です。漢字には一字一字に意味があり、そこに日本の文字文化の魅力があるので、米国人の彼がたとえ読めなくても、文字に込めた僕の思いは必ず伝わると信じていました。

## 「守り文字」は生き方の指針になる

## 「野球」を漢字であらわすなら、どのような言葉を選びますか？

昭和初期に野球が日本に入ってきた時、新聞は「無私道」という言葉で表現しました。自分を犠牲にする」という意味で、僕も使わせてもらうことがありますし、野球選手にはその精神があると感じます。特に今回のWBCのメンバーはこの思いが強かったです。人は何のために生きているのかと考えると、「誰かのため」に生きていると僕は考え





ます。誰かの役に立ったり力になれたりするのは、純粹に嬉しいことです。年を重ねるほどに、「生きてて良かった」と感じます。だから野球を漢字であらわすなら、「無私道」がぴったりだと思います。

—好きな漢字を一字挙げるなら？

尊敬の「敬」、謙虚の「謙」という漢字は好きですね。こういう漢字が心にあると勘違いをしない生き方ができるのかなど。そう言いながら僕はまだまだ勘違いをしますが(笑)。

僕は若い選手に漢字一文字の「守り文字」をつくりなさいと言っています。これから自分はどういう人になる、とか1年間こうやって頑張るといった思いを漢字一文字にして

もらいます。今、高卒で入ってくる

プロ1年目の選手の教育係を務めて

いますが、2021年のドラフト

で入団した達孝太選手は「稲」とい

う漢字を挙げました。理由を尋ねると、

『実際のほど頭を垂れる稲穂かな』

から引用した、と。選手たちは自分

の性格や感性、生き方に近い漢字を

選んでくるのでおもしろいですよ。

人間として

生まれたことに感謝を

—最後に、中学生や高校生にメッセージをお願いします。

日本ハムファイターズの監督時代、なかなか勝てない時期がありま

した。そんな時は競走馬として一世

を風靡したデーブインバクトを訪

ねて、「おいデーブ、勝ち方を教えて

くれ!」と問いかけたものです。

木をよじ登るクワガタに「お前、頑

張ってるな!」と話しかけることも。

そんな時にふと思うのは、僕たち人

間がこの世に生を受けているのは

奇跡かもしれない、ということ。

ヒトと動物や虫の遺伝子は、約80%

が共通していると聞いたことがあ

ります。ならばなおのこと、人間と

して生まれてきたことはすごいこ

とだと感じずにはいられません。

何かに挑戦し、失敗して心が折れ

るのも人間だからこそ。くじけたり

落ち込んだりする時期があっても

いい。その時に、人間として生きて

いることがいかに素晴らしいかを

感じられれば、また前進できます。

だから、自分を傷つけたり、自らを

ダメにしたたりすることだけはしな

いでほしい。幕末の思想家・吉田松

陰が言った「人間たるもの、自分へ

の約束を破る者がもつともくだら

ぬ」という言葉も伝えたいですね。

自分で決めたことはやり通す、自分

との約束は何が何でも守り抜く。そんな強い心を持って、いろいろなこと

ことにチャレンジしてください。

3名様にプレゼント!

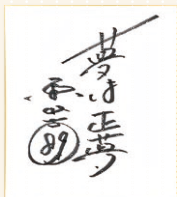
栗山英樹さんのサイン入り色紙 プレゼント!

当協会ホームページの「漢検ジャーナル」ページよりご応募ください。なお、当選者の発表は2024年1月下旬のプレゼント発送をもって代えさせていただきます。



締切：2024年1月5日(金)

<https://www.kanken.or.jp/project/edification/journal/>



# 「手書き」の と効能と

大塚 貞男 先生

京都大学 医学部附属病院  
精神科神経科 特定助教

大塚 貞男 (おおつか さだお)  
人間健康科学博士(京都大学)、公認心理師、臨床心理士。精神科病院や総合病院などでの勤務を経て、2017年より現職。公益財団法人 日本漢字能力検定協会の協力を受けて「漢字神経ネットワーク」の研究プロジェクトに参加し、漢字能力に関する解析、漢字の手書きが脳や心にもたらす様々な効果の検証を行っている。『精神科臨床とリハビリテーション：統合失調症を中心に』などの共著書も。



## 手書きという行為が 脳を活性化させる

— 本研究に先立って行われた漢検のデータベースによる分析では、漢

(公財)日本漢字能力検定協会と京都大学が2017年から5年間にわたって実施した研究プロジェクト『ライフサイクルと漢字神経ネットワークの学際研究』では、漢字能力は「読字(漢字を読む力)」「書字(漢字を書く力)」「意味理解(漢字の意味を理解する力)」の3つの要素から成り、「書字」能力だけが、文章を書く力と関連していることがわかりました。

また、米国の研究では、若い頃に文章を書く能力が高かった人ほど、高齢期に認知症の進行に抵抗する「認知予備能」が機能していたと報告されています。これらの結果から見えた、漢字を手書きで学ぶ楽しさや効能を、本研究メンバーの大塚貞男先生と漢字研究の第一人者である笹原宏之先生に語っていただきました。

字能力は「読字」「書字」「意味理解」の3要素で成り立っていることがわかりました。

**笹原** 漢字は昔から「形・音・意味」から成ると言われています。それを能力に関連させた場合、「書字」「読字」「意味理解」に落ち着くとされて、書字能力が文章を書く力と関わりと検証されたことは大変興味深いですね。私の人文科学の分野でもこのような科学的な実証の必要性を感じていました。

**大塚** 研究を始める以前から、時代的に文字を書く機会が少なくなっていると常々感じていました。手書きをしなくなったことが脳の機能にどう影響するのかと素朴に疑問に思い、過去にこうした研究があったのかを調べてみると、意外にも大きく踏み込まれていませんでした。

— 3つの漢字能力の中でも、「書字」能力だけに、文章を書く力との関連性があることも確認されました。

**笹原** 「書字」で思い出すのは小学生時代の漢字学習ですね。当時は昭和ですからデジタル端末などはなく、漢字テストで間違えると先生に「ノートに10回書きなさい」と練習



# 「漢字の 楽しさ

笹原 宏之 先生

早稲田大学 社会科学総合学術院  
(社会科学部・社会科学研究科) 教授

**笹原 宏之**(ささはら ひろゆき)  
文学博士(早稲田大学)。国立  
国語研究所主任研究官など  
を経て現職。国字研究の第一  
人者として知られ、常用漢字、  
人名用漢字の選定にも関わ  
る。文部科学省文化庁文化  
審議会国語分科会漢字小委  
員会元副主査。漢字辞典の  
編者。『なぞり書きて脳を活  
性化 画数が夥しい漢字121』  
(大修館書店)、『謎の漢字  
—由来と変遷を調べてみれば』  
(中央公論新社)、『漢字  
ハカセ、研究者になる』(岩波  
書店)など漢字にまつわる著  
書多数。



させられました。いかに楽をするか  
に知恵を絞り、まず左側の偏だけを  
書き、あとから右側のつくりを埋め  
るといふベルトコンベア方式で書い  
たりしていました。

**大塚** 私も書いて覚える漢字学習は  
好きではありませんでした。気持ち  
が乗りませんし、何度も書くとも  
疲れます。

**笹原** 大学生にそんな思い出話をする  
と、実は彼らも同じようなことを  
していたと言います。そもそも漢字  
を習得する能力やスピードは人それ  
ぞれです。個々に合った習得法を用  
いることが大切で、一律に何個も書  
かせる指導では漢字嫌いを助長しか  
ねませんよ。

**大塚** そうした指導を受けてこられ  
た笹原先生が、次第に漢字の魅力に  
惹かれていったきっかけは何だった  
のでしょうか？

**笹原** 書かされるのは苦痛でした  
が、家で自ら興味をもって漢和辞典  
を開いたり、あえて夥しい画数の漢  
字を選んで書き写したりするのは好  
きでした。なぜワクワクしたのか考  
えると、漢字は一点一画の組み立て  
で成り立っていて、一字一字手書き

で再現するのがおもしろかったのだ  
と思います。「この組み合わせだか  
らこの音で読むのか」「だからこの  
意味になるのか」と考えるのも楽し  
く、書いていると歴史を追体験して  
いるような感覚にもなりました。

**大塚** やはりモチベーションは大事  
ですね。笹原先生のようにワクワク  
できるものが見つけられたら、漢字  
学習に意欲的に取り組めると思いま  
すし、そういうものに気づかせてあ  
げられるといいですね。

——「書字」能力だけに、文章を書く  
力と関連性があったことについて、  
その要因をどう推測されますか。

**大塚** 書字を習得するのは思いのほ  
か大変な作業です。漢字の複雑な形  
を注意深く見て、読み方や意味を意  
識して、どんな文脈で使えるかなど  
いろいろなることを考えながら書く。  
そういったことを繰り返すことが高  
度な言語能力の発達につながるのだ  
はと考えています。

**笹原** 「読字」は、インプット⇨内側  
に向かうもので、書けなくとも読め  
るといふケースが多々あります。ス  
ベルを知らなくても英語が読めるの  
と同じです。対して「書字」は、能力



のアウトプットが必要で、正確な思考や記憶がないとスムーズに行えません。「読む」と「書く」は1対1で対応しているように思われがちですが、労力を要するのは後者で、だからこそ「文章を書く力」につながるのかもしれないという推測には共感できます。

**大塚** さらに「書字」は、文字を見る視覚、ペンを持つて紙に触れる触覚、手を動かす動作などが伴い、それらの連動で脳が活性化されます。笹原先生は漢字の一点一画の組み立てに注目され、手書きで再現することに楽しさを感じていたとおっしゃいます。

したが、一連の作業を通して脳が刺激され、様々な気づきを得ながら記憶も促されたのだと思います。

**笹原** 科学的な研究の見られなかった当時は単純に書くことが楽しかったと感じていましたが、脳はそうした刺激を受けていたのです。漢字を書いている時は「こんな形だったんだ」という発見があり、書き終わると「完成した」と納得できる。ワクワク感と達成感が相まって脳はさらに活性化していたのかもしれない。

## 書く能力と認知症との関係性も明らかに

——本研究では、若い頃に豊富な語彙を用いて文章を書いていた人は認知予備能が機能し、認知症の発症リスクが抑えられるという米国の研究「ナン・スタデイ」にも着目しています。

**笹原** 非常に興味深い研究だと感じました。私に限らず子育ての経験がある人は、遊び盛りの子どもを自由に遊ばせたいという思いがある反面、受験などの現実が迫ると勉強に重きを置きます。この研究報告によると、学齢期の学びは本人が高齢になると、

時にも生きてくるわけですね。

**大塚** もちろん個人差や遺伝的な要因もあり、発症を抑えること自体は難しい面もありますが、若い頃にしっかりと脳を働かせることが、将来の認知機能の維持に少なからず影響があることを「ナン・スタデイ」は示唆しています。

**笹原** 超高齢社会の到来を考えると、特に書く能力と認知症との関係に目を向けられたのは大きな意味を持つのではないのでしょうか。

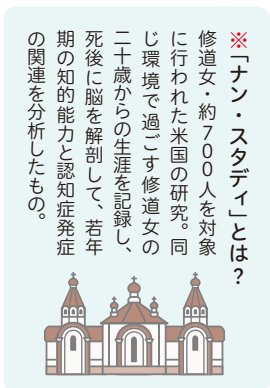
**大塚** 子どもの頃にしっかりと漢字を学び、文章を書いてきた人は、歳を重ねても思考を働かせて行動する機会が多いと思います。大切なのはそれを生涯続けることで、その見地に立てば、今も手書きを大切にされている笹原先生は、最も認知症から遠い存在と言えるのかもしれない。

**笹原** 本当ですか!? 普段からとばけたことはよく言っていますが(笑)。例えば、板書中、漢字を思い出せない時に、「私の場合、たくさん漢字を記憶している分、不利なんだ」なんて。「それは言い訳にすぎません!」と学生に突っ込まれています(笑)。

あるとして、仮にその内の5%が思い出せないとしたら、2千字くらいで5%思い出せないのと比べて、思い出せない数は確かに多くなりますね。一方で、知識量が多いほど関連する記憶同士が結びつきやすから、不利とは言い切れません。

**笹原** 確かに、ネットワークができていますよね。言い訳がしにくくなりました……。

※「ナン・スタデイ」とは？  
修道女・約700人を対象に行われた米国の研究。同じ環境で過ごす修道女の二十歳からの生涯を記録し、死後に脳を解剖して、若年期の知的能力と認知症発症の関連を分析したもの。



## 手書きの楽しさを知って豊かな「文字生活」を

——今、社会ではデジタル化が急速に進んでいます。タブレット端末などの普及により、学校でも手書きをする機会が減っている傾向にあります。

**笹原** それぞれの利点に応じたバランスが大切ではないでしょうか。デジタル化がどんどん進むのなら、ア





ナログ型の人間も存在しないとバランスが悪いですし、そう言いつつ私もICTの恩恵は間違いなく受けています。デジタルにはデジタルの良さがありますから、そこは見過ごせないと思います。

**大塚** 私もバランスは大事だと思います。一方で小学生の、特に読み書きを習い始める段階においては、デジタル機器と、紙と鉛筆いずれで学習するのか慎重に検討していくことが大切だと思います。

**笹原** そうです。タブレットでも書きができるので学生はタッチペンで書くなどしていますが、筆圧の調

整が難しいのか、思い通りに文字を表現できないこともあるようです。

**大塚** タブレットに書くことと紙に書くことを同様に捉えてよいのかも検討が必要でしょう。デジタル化は時代の必然ですが、言語・認知能力のためには、何らかの形で書きを残しておいた方がいいことが、本研究でわかったことです。さらなる究明は研究者の課題であり、人間の課題だとも言えるでしょう。

——神経科学が専門の大塚先生、そして漢字・国字が専門の笹原先生は、今後どのような研究や教育に関心を持たれていますか。

**大塚** 今回、漢字能力と文章力との関連性は明らかにしましたが、因果関係までは踏み込んでいません。今後は実際に手書きで漢字を習得すると後々の読み書きの能力にどうつながり、脳にどう影響を及ぼすのかを科学的に検証したいと思っています。

**笹原** 私は手書きの文字からは多様な個性が読み取れると感じています。年齢による字形の違いに目を向ければ、例えば漢字の「保」を60代以上の方が書くこと

右下を「木」ではなくカタカナの「ホ」と記す人が7割ほどいます。手書きの多様な一面が見えて味深いのですが、今の活字の教科書で学んだ若い世代はそうした漢字を間違いだと言います。これは不幸なことです。また、学校で「とめ」や「はね」を厳格に指導しすぎるのも窮屈です。漢字学習はガチガチに考えず、楽しむことを優先するべきで、そういう教育が行われるように私も尽力しつづけたいです。

**大塚** 言語の習得において読み書きは基礎で、今回「書字」の大切さにあらためて気づかされました。だからといって手書きを強いるのでは

なく、笹原先生のおっしゃる通り、やはり「楽しむ」ことが大切だと私も実感しました。モチベーションも重要ですから、そこに関する研究も進めていきたいと思っています。

**笹原** 書道や毛筆となると技術や構えが必要かもしれませんが、鉛筆やペンによる手書きなら気軽にでき、続けているとそれぞれに楽しさも発見できると思います。そして、それが脳の機能や健康に影響していると大塚先生のお話でわかりました。皆さんも手書きを実践して、ぜひ豊かな「文字生活」を送りましょう。



対談後、漢字ミュージアムの「漢字5万字タワー」の前で。タワー壁面は、『大漢和辞典』(手前)に採録された約5万の漢字で埋めつくされています。

**本研究に興味のある方はぜひご覧ください！**

『ライフサイクルと漢字神経ネットワークの学際研究』の情報は、協会ホームページに掲載しています。京都大学のホームページにも研究結果が紹介されています。

本研究に関する

漢検のWebサイトは  
こちら▼



京都大学のWebサイトは  
こちら▼



# 文章指導の ワンポイント アドバイス



## 監修 佐竹 秀雄

当協会 現代語研究室 室長

国立国語研究所室長、武庫川女子大学言語文化研究所長を歴任。専門は現代語の表記論、文章論、言語行動論。『文章を書く技術』（ベレ出版）、『デイリーコンサイス国語辞典』（三省堂）ほか著書、編著書多数。

文章読解・  
作成能力検定

## 文章検

文章読解・作成能力検定®

文章読解・作成能力検定(文章検)は、これまで曖昧だった「文章能力」を「基礎力」「読解力」「作成力」の3つの力に分類し、それぞれの知識・能力を測る検定です。検定の結果から、自分の強みや弱みを客観的に知ることができ、自分に合った効果的な学習が可能になります。

文章検

検索

## 文章における書き出しの役割と指導法

私は小学校から高校まで、作文が苦手でした。理由の一つは、何から書き出していいかわからないことでした。少し書いては消し、消しては書き、を繰り返しているうちに時間がなくなりました。

### 書き出しのタイミング

私と同じように書き出しに悩む人は少なくないでしょう。しかし、ここには根本的な間違いがあります。文章の書き出し部分は、最初に考えるものではないのです。最初にするのは、その文章で何を伝えるか(言いたいこと・主題)を考えることです。次には、そのためにどういうことをどういう順番に述べるか(文章構成)を決めます。その後で初めて書き出しを考えるのです。

書き出しは、後の文章と密接に関係していますから、書き出しを書くには、文章全体の流れがわかっていなければなりません。したがって、文章の内容と構成が決まってからでないと書けないのです。

### 書き出しの働き

書き出しを考えさせるときには、まず書き出しの役割を理解させましょう。書き出しの働きには、次の2種類があります。

- ① 内容を、早くよく理解させる。
- ② 興味を感じさせる。

①は、このコーナーの前回※(「段落を活用する文章指導」と理屈は同じなのです。前は段落の冒頭にトピックセンテンスを置く話をしました。それと同様で、文章の冒頭である書き出しの部分にも、文章の要旨や結論、目的など、文章全体にかかわるトピックを置くことによって、読み手にわかりやすく伝える効果が得られるのです。

②は、ちょっとしたエピソードから始めるというのがあります。推理ドラマではよく死体発見から始まりますが、発見前にちょっとしたシーンがあります。例えば、公園にいた恋人同士がケンカを始めます。怒った女性が走り去っていくときに死体につまずくのです。この恋人たちは事件に関係ないのですが、最初のケンカで視聴者はどうなるのかと興味を感じるわけです。

作文の場合には、自分の経験の中から、本文の内容に関係の深いエピソードを思い出して、それから書き始めるといいのです。そうすれば、読者は興味を感じて本文に入ってくれます。具体的には、次のことがらを探してみてください。

※文章の内容と関連する経験や話のきっかけ。

※最初の部分を展開するのに関係のある会話や説明。

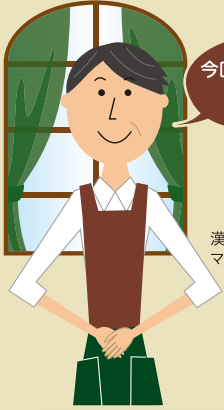
書き出しの指導をする際には、これらに該当することがらをいくつか考えるように指示します。そして、その中から、読み手が「おやっ、これはどういうことかな」と、次を読みたくなるようなことがらを選ぶように指導してください。

※漢検ジャーナル過去号はこちらからご覧いただけます。

<https://www.kanken.or.jp/project/edification/journal.html>







今回のテーマは  
気象!

漢字好きの  
マスター

# 手軽に読めて、ためになる! 漢字カフェへようこそ!

Vol.7



漢字や日本語にまつわる知識をお届けするWEBサイト「漢字カフェ」から、漢字好きのマスターが日常にあふれる漢字や日本語の疑問を取り上げます。

日常に“学び”をプラス 漢字カフェ 明日だれかに伝えたいような、漢字・日本語にまつわる情報をお届けするWEBサイト「漢字カフェ」。おもしろネタや学びのコツになるものまで幅広く紹介しています。忙しい日常に「学びの時間」をプラスしてみませんか?



## Q 「雷」<sup>へんらい</sup>「霹靂」って何のこと?

「青天の霹靂」という言葉がありますね。「霹靂」とは雷のことで、晴れた空に雷が鳴ることから、突然起きた想定外のできごとを意味します。「雷」は「雨」と「田」から成りますが、「田」は田んぼのことではありません。もとは「霹」という字で、雷の鳴る音に由来するのだとか。



続きはWEBで! ▶▶▶

## Q 皆既日食と即席ラーメンの意外な共通点?

「既」と「即」、形が似ていると思いませんか? この2つの字にはとても密接な関係があり、どちらも左半分は「自」で、足のついた台に食物が盛りあげられた形です。では、それぞれの右半分は? 漢字文化研究所所長の阿辻先生が、即席ラーメンの思い出とともに解説してくれます。



続きはWEBで! ▶▶▶

## Q 「台風一過」のあとが気になる?

「台風一過、さわやかな秋晴れで……」など、台風が過ぎたあとの天気を表す言い回しとしてよく聞く「台風一過」。単に天候だけではなく、嵐のような騒ぎがおさまったあとのたとえとしても使われ、使用例は大正時代にまでさかのぼれます。100年以上の歴史をもつ表現を詳しく見てみましょう。



続きはWEBで! ▶▶▶

2023年度

作品募集

## 第11回 今、あなたに贈りたい 漢字コンテスト

ほんの一字に、ぎゅっと気持ちを込めて。

家族や恋人、友人や恩人、そして自分自身にあてて…

日頃は言えない素直な気持ちを、漢字一字に託して贈ってみませんか?

応募期間 2023年6月1日(木)～2023年9月22日(金) 必着

発表表 2024年1月下旬(予定)

応募テーマ 「贈りたい漢字とメッセージ(※120字以内)」

あなたが伝えたい気持ちを表す漢字(一字)とメッセージをお寄せください。

応募部門 ①小学生部門 ②中学生部門 ③高校生部門 ④大学生・一般部門

表彰 絆大賞(各部門1点)…賞状・副賞(5万円相当)ほか

参加方法 ●個人応募:第11回コンテストサイト「個人でのご応募」をご覧ください。

●団体応募:第11回コンテストサイト「団体でのご応募」をご覧ください。

第11回コンテストサイト <https://www.kanken.or.jp/kanjicontest2023/>

第10回 小学生部門 絆大賞

かみさま

贈る漢字

止

はせれな

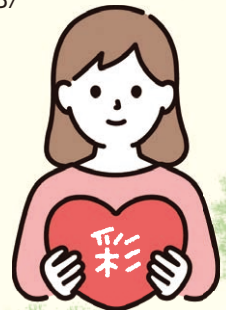
かみさま、このかんじをあなたにおくりたいです。いま、せかいのみんなをこまらせるコロナとせんそうを止めてください。そして、「止」に一本のせんをひいて「正」にかえて、せかいをただしくもどしてください。せかいのみんながしあわせにくらせますように。

教員の皆様へ

夏休みの課題・道徳の教材に  
オススメです

ワークシートなど、授業で利用しやすい学習支援ツール(ワークシート・取り組み事例)もコンテストサイトに用意しています。ぜひご活用ください。

漢検 漢字コンテスト 検索



家族みんなで、楽しい漢字クイズに取り組んでみましょう。

# 頭の体操！ 漢字クイズ

## 果物・果実が入る言葉当てクイズ



①～⑤の空欄に果物または果実の漢字を入れると熟語ができます。入れる漢字の写真をA～Eの中から選んでください。同じ写真を2回選ぶことはできません。

漢字を調べるなら漢字ペディア  
<https://www.kanjipedia.jp/>

A



B



C



D



E



解答

① 塩

② 糸

③  園

④ 胡

⑤ 銀



／教えて／  
あつじ先生！

知っておきたい

vol. 6

# 漢字のはなし



## 縁起かつぎの漢字―「鉄」と「鉄」

「鉄道」は昔、「鐵道」と書かれていた。「鉄」は中国で元の時代に作られた芝居関係の書物などに見える漢字で、21画もある「鐵」を簡単に書くために、その発音「テツ」を「失」(シツ)で表した略字でした。

それを戦後の日本と中国では「鐵」に代わる正規の字体としたのですが、《金》と《失》を並べた「鉄」が「カネを失う」と読めることから、いくつかの鉄道や製鉄関係の会社が戦後も旧字体「鐵」を社名に使い続けたり、「鉄」の代わりに《失》が《失》となっている「鉄」を使ったりするようになりました。

旧字体を使う鉄道は、静岡の大井川

鉄道や栃木と茨城を走る真岡(もおか)鉄道(どちらもS1が走ることで人気があります)、猫のたま駅長で有名になった和歌山(わかやま)電鐵や滋賀(しが)の信楽(しんが)高原(こうげん)鉄道などがあります。製鉄では、かつて日本を代表する鉄鋼メーカーだった新日本製鐵は

数年前に「日本製鐵」と改名しましたが、今でも社名に「鐵工」と書く鉄工場が各地にたくさんあります。

いつづつ旧国鉄を分割民営化して作られたJR各社は社名の「口」に「鉄」によく似た「鉄」を使い(JR四国を除く)、HPなどでは「鐵道」と書かれています



九州旅客鉄道株式会社  
KYUSHU RAILWAY COMPANY

この「鉄」は、国鉄分割民営化(昭和62年)よりはるか前から、近畿日本鉄道(近鉄)と系列の百貨店名にも使われていました。私が小学生だった昭和30年代では関西人の常識だったようですが、近鉄沿線地域に暮らす子どもたちは日常的にその字形を目にするので、学校の書き取りテストでも「鉄」を「鉄」と書いてしまいます。やがて「子ど

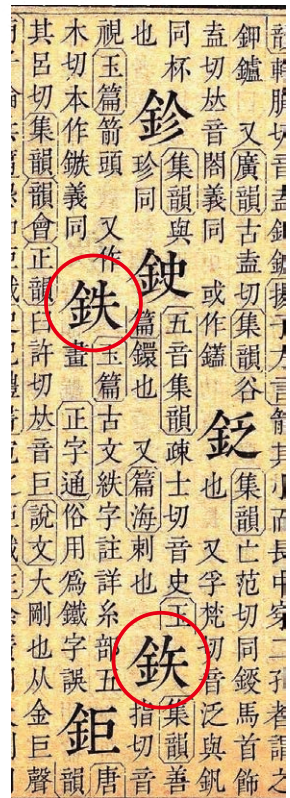
(ただし登記上の正式社名は「鐵道」だそうです)。

《金》+《失》の「鉄」を使うたこのことでした。

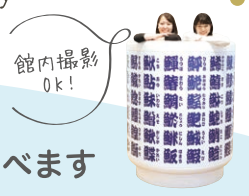
もがまちがった漢字を覚えるというクレームを受けて、近鉄は昭和42年から本来の「鉄」に換えたこのことです。なお「鉄」は《失》で発音を表す形声文字で、音読みはシ、「やじり」を意味する「鏃」の異体字として、古くから中国の字書に載っています。(右の図版は『康熙字典』)

### 監修 阿辻哲次

当協会 漢字文化研究所 所長  
京都大学を2017年3月に退職後、漢字ミュージアム・漢字文化研究所に勤務。専門は中国文化史、中国文字学。人間が何を使って、どのような素材の上に、どのような内容の文章を書いてきたか、その歩みを中国と日本を舞台に考察する。

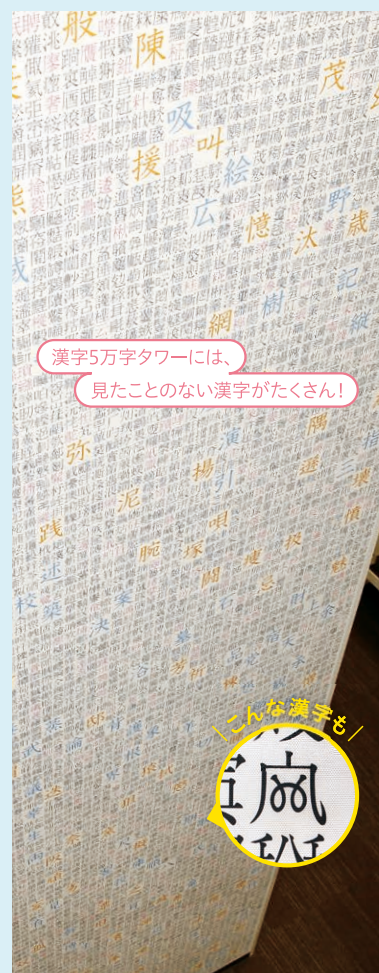




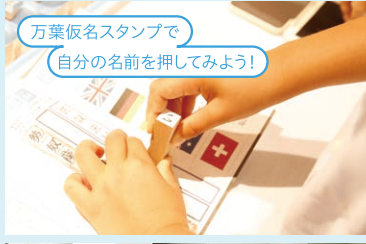


## 日本初! 漢字に特化した博物館

### 20種類以上の体験型展示で楽しみながら漢字を学べます



漢字5万字タワーには、  
見たことのない漢字がたくさん!



万葉仮名スタンプで  
自分の名前を押してみよう!



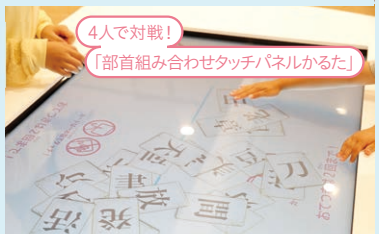
図書館コーナー(約5,000冊)  
読みたい本を見つけよう!



「今年漢字®」の  
大書は迫力満点



遊び楽しみ学べる  
20種類以上の体験型展示



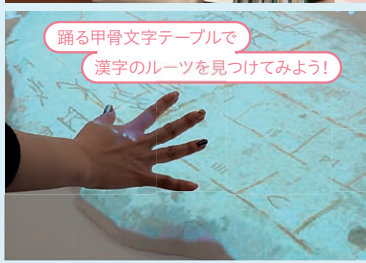
4人で対戦!  
「部首組み合わせタッチパネルかるた」



漢字の歴史を学べる  
30mの歴史絵巻



映像と音で  
漢字の世界にいざなうシアター



踊る甲骨文字テーブルで  
漢字のルーツを見つけよう!



書く素材と道具の進化が学べる  
常設展示

教員・旅行代理店のみなさまへ

休館日や開館時間の前後を利用した、学校団体向け「校外学習限定貸し切りプラン」をご用意しています。オンライン下見や資料送付も無料で受け付け中です。団体受付担当までお電話ください。

貸し切り

京都市東山区祇園町南側551番地 TEL 075-757-8686  
<https://www.kanjimuseum.kyoto/>

- 京阪本線「祇園四条駅」徒歩5分
- 阪急京都線「京都河原町駅」徒歩8分
- 地下鉄東西線「東山駅」徒歩10分



館内をドローンで体感!(3分映像)



SNS発信中

漢字ミュージアム



### 解答

### 頭の体操! 漢字クイズ

問題は ▶  
12 ページに掲載

- ① D 塩梅 (あんばい)
- ② B 糸瓜 (へちま)
- ③ A 梨園 (りえん)
- ④ E 胡桃 (くるみ)
- ⑤ C 銀杏 (いちよう・ぎんなん)



## 令和四年度 日本漢字能力検定 成績優秀者表彰に関するお知らせ

公益財団法人 日本漢字能力検定協会は、広く漢字学習に取り組んでいる方の努力を称え、受検者や漢字学習に取り組む人々の励みとしていただく目的で「日本漢字能力検定 (漢検)」において、特に成績が優秀であった個人及び団体を表彰します。



### 令和四年度 日本漢字能力検定 成績優秀者表彰 特設サイトをオープン

漢字学習に励む方々の努力を何らかの形で称えたいとの思いから、「成績優秀者表彰 特設サイト」を開設し、受賞者の皆さまをお祝いたします。

受賞者コメントをはじめ、順次コンテンツを追加していきます。ぜひ特設サイトをご覧ください♪



「成績優秀者表彰特設サイト」はこちらをご覧ください!

近年は、新型コロナウイルスの感染拡大防止のため、成績優秀者を表彰する式典の開催を見送ってきましたが、令和四年度は個人の部の表彰式を8月中旬に開催いたします。

# Information 協会からのお知らせ

新型コロナウイルス感染症の状況を鑑み、検定の受付開始日、締切日は変更となる可能性があります。最新の状況は、漢検ホームページでご確認ください。  
<https://www.kanken.or.jp/kanken/>  
 ※漢検ホームページをご覧いただけない方は、下部のメールフォームまたはフリーコールまでご連絡ください。

## 2023年度「日本漢字能力検定」検定日程

### 個人受検 | 受検をお考えの皆様へ

	検定日	会場	検定級	受付開始日・申込締切日
2023年度 第1回	2023年 6月18日(日)	公開会場	1～10級	受付終了
2023年度 第2回	2023年 10月22日(日)	公開会場	1～10級	未定 ※詳しいスケジュールは、漢検ホームページでご確認ください。
2023年度 第3回	2024年 2月11日(日)	公開会場	1～10級	未定 ※詳しいスケジュールは、2023年11月1日(水)に漢検ホームページでお知らせします。

#### 個人受検について

- 「公開会場」は、協会が一般の受検者のために設けた会場です。
- 受検をご検討の方は、漢検ホームページで申込方法、申込受付期間をご確認ください。

### 団体受検 | 学校・塾や企業での受検をお考えの皆様へ

	検定日	会場	検定級	受付開始日・申込締切日
第1回	2023年 6月 9日(金)	準会場	2～10級	ご希望される団体における「検定の実施日」および「お申し込みの受付開始日」「締切日」「会場」は、団体担当者様にお問い合わせください。
	2023年 6月18日(日)★	公開会場	1～10級	
	2023年 6月24日(土)	準会場	2～10級	
	2023年 7月 7日(金)	準会場	2～10級	
第2回	2023年 8月23日(水)	準会場	2～10級	
	2023年 10月13日(金)	準会場	2～10級	
	2023年 10月20日(金)	準会場	2～10級	
	2023年 10月22日(日)★	公開会場	1～10級	
		準会場	2～10級	
	2023年 10月28日(土)	準会場	2～10級	
第3回	2023年 11月 2日(木)	準会場	2～10級	
	2023年 11月10日(金)	準会場	2～10級	
	2024年 1月20日(土)	準会場	2～10級	
	2024年 1月26日(金)	準会場	2～10級	
	2024年 2月 9日(金)	準会場	2～10級	
	2024年 2月11日(日)★	公開会場	1～10級	
		準会場	2～10級	
	2024年 2月17日(土)	準会場	2～10級	

※詳細は漢検ホームページをご覧ください。<https://www.kanken.or.jp/kanken/>

#### 団体受検について

- 「準会場」は、申込資格のある学校や、協会の審査のうえ承認を得た団体が自ら設けた団体受検用の会場です。「準会場」として漢検を実施するためには10名以上の志願者が必要です。
- 日曜日(★の日程)に準会場受検を実施する場合は、公開会場の検定時間に準じて実施してください。
- 団体受検の申込条件を検定日ごとに満たせば、同一回の複数検定日(8月23日(水)と10月28日(土)など)にお申し込みいただけます。

### 今すぐ受検したいあなたへ

#### 漢検CBTのご紹介

##### 漢検CBTとは…?

コンピューターを使って漢検(2～7級)を受検するシステムです。資格のレベルや認定については、紙での検定と変わりません。このシステムを導入しているお近くの検定会場で受検可能です。

※CBTとは Computer Based Testingの略

**POINT 1** 年3回の検定日に限定されずに、都合のよい日程を選んで受検できます。

※実施日と開始時間は会場によって異なります。

**POINT 2** 結果は検定後約10日を目安に郵送にて通知します。

※年末年始などの連続休暇は除く。

**POINT 3** 47都道府県に150以上のテスト会場が設置されています。

※漢検CBTに関する最新の情報は漢検ホームページにて公開しています。お申し込み前に必ずご確認ください。

<https://www.kanken.or.jp/kanken/cbt/>

お問い合わせ先 株式会社CBT-Solutions 受験サポートセンター：03-5209-0553 (9:30～17:30 ※年末年始を除く) 詳しくは)) [漢検CBT 検索](#)

お問い合わせ  
窓口



メールフォーム <https://www.kanken.or.jp/kanken/contact/>



0120-509-315(無料)



<https://www.kanken.or.jp/>

月～金9:00～17:00(祝日・お盆・年末年始を除く) ※公開会場検定日とその前日の土曜日は開設 ※検定日は9:00～18:00



●「漢字検定」「漢検」「BJT」「BJTビジネス日本語能力テスト」「文章読解・作成能力検定」「文章検ロゴ」「漢字ペディア」「漢字カフェ」「今年の漢字」は登録商標です。



本誌は、植物油インキを使用しています。





10級

小学校1年生 修了程度

- (一) つぎのぶんをよんで、—せんのかん字のよみがなを—せんのみぎにかきなさい。
- 1 休みじかに校<sup>2</sup>ていで
  - 2 竹うまにのつてあそぶ。
  - 3 町はずれの林<sup>5</sup>をぬけると
  - 4 一<sup>6</sup>めに草<sup>7</sup>はらが
  - 5 ひろがつていた。

- (二) つぎのぶんをよんで、□のなかにかん字をかきなさい。
- 1 おんなの子<sup>1</sup>が、ちい<sup>2</sup>さな<sup>3</sup>を<sup>4</sup>つれて、かわ<sup>5</sup>のそばを<sup>6</sup>さんぽして<sup>7</sup>いる。

9級

小学校2年生 修了程度

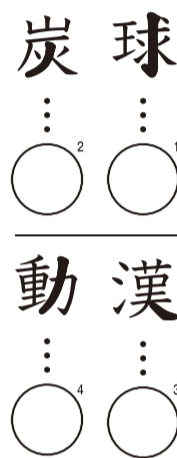
- (一) つぎの〇〇〇〇のひらがなを漢字でかくと、どちらが正しいですか。正しいほうのばんごうに○をつけなさい。
- 1 一万かい
  - 2 一万回
  - 3 文じ
  - 4 文字
  - 5 人げん
  - 6 人間

- (二) つぎの文をよんで、□の中に漢字をかきなさい。
- 1 えい画<sup>1</sup>を見て、□<sup>2</sup>が
  - 2 ったことをノート<sup>3</sup>に書いた。

8級

小学校3年生 修了程度

- (一) つぎの漢字の太いところは、何番めに書きますか。○の中に数字を書きなさい。



- (二) つぎの—線の漢字の読みがなを—線の右に書きなさい。

- バスがカーブで速<sup>1</sup>度を落とした。  
ピッチャーが速<sup>2</sup>いボールを投げた。  
やき魚に大<sup>3</sup>根<sup>4</sup>おろしをそえる。  
畑のざっ草<sup>5</sup>を根<sup>6</sup>から引きぬく。  
体育<sup>7</sup>の時間<sup>8</sup>につな引きをした。  
大きな水<sup>9</sup>そうで金魚<sup>10</sup>を育<sup>11</sup>てる。

7級

小学校4年生 修了程度

- (一) 次の—線のカタカナに合う漢字をえらんで答えのらんに記号で書きなさい。

- 1 ほうれん草を熱<sup>1</sup>トウ<sup>2</sup>でゆがく。(ア湯 イ灯 ウ登)
- 2 姉とかるた取りの競<sup>3</sup>ソウ<sup>4</sup>をする。(ア想 イ争 ウ倉)
- 3 学級委員を投<sup>5</sup>ヒヨウ<sup>6</sup>で決める。(ア票 イ氷 ウ標)

- (二) 次の—線のカタカナを漢字になおして答えのらんに書きなさい。

- 1 始業のチャイムが鳴ってセ<sup>1</sup>キ<sup>2</sup>に着く。
- 2 父が青いネクタイをム<sup>3</sup>ス<sup>4</sup>んでいる。
- 3 ガソリンのねだんがヘ<sup>5</sup>ン<sup>6</sup>動する。
- 4 球場に多くのカ<sup>7</sup>ン<sup>8</sup>客<sup>9</sup>がつかける。

6級

小学校5年生 修了程度

- (一) 次の—線の漢字の読みをひらがなで書きなさい。

- 1 野球チームのメンバ<sup>1</sup>ーが増えた。
- 2 リレーの決勝は接<sup>2</sup>戦<sup>3</sup>となった。
- 3 笛をふく友達の姿<sup>4</sup>を版<sup>5</sup>画<sup>6</sup>にした。

- (二) 次の漢字の太い画のところは筆順の何画目か、また総画数は何画か、算用数字(1, 2, 3...)で答えなさい。

- 〔例〕投 (何画目: 5) (総画数: 7)
- 団 (何画目: 1) (総画数: 2)
- 報 (何画目: 3) (総画数: 4)
- 庄 (何画目: 5) (総画数: 6)

- (三) 次の—線のカタカナを漢字になおしなさい。

- 1 校庭のサ<sup>1</sup>ク<sup>2</sup>ラの開<sup>3</sup>花<sup>4</sup>が待<sup>5</sup>ち遠<sup>6</sup>しい。
- 2 親切<sup>7</sup>にしてくれた友<sup>8</sup>達<sup>9</sup>にカ<sup>10</sup>ン<sup>11</sup>シヤする。
- 3 空港は旅行<sup>12</sup>者<sup>13</sup>でコ<sup>14</sup>ン<sup>15</sup>ザツ<sup>16</sup>していた。
- 4 いちごはビ<sup>17</sup>タ<sup>18</sup>ミ<sup>19</sup>ン<sup>20</sup>C<sup>21</sup>がホ<sup>22</sup>ウ<sup>23</sup>フ<sup>24</sup>な果<sup>25</sup>物<sup>26</sup>だ。
- 5 小雨<sup>27</sup>がタ<sup>28</sup>エ<sup>29</sup>間<sup>30</sup>なくふ<sup>31</sup>つ<sup>32</sup>ている。
- 6 青<sup>33</sup>い毛<sup>34</sup>糸<sup>35</sup>でマ<sup>36</sup>フ<sup>37</sup>ラー<sup>38</sup>をア<sup>39</sup>む。

5級

小学校6年生 修了程度

- (一) 次の漢字の部首と部首名を後の□の中から選び、記号で答えなさい。

- 〔例〕返 (う) (ク)
- 討 (部首: 1) (部首名: 2)
- 蔵 (3) (4)
- 庁 (5) (6)

- あ せ い 厂 う 之 へ 口  
お 戈 か 一 き 广 く 四  
け 言 こ 心

- ア どうがまえ  
ウ まだれ  
オ こころ  
キ いち  
ケ あみがしら  
ア まきがまえ  
ウ まだれ  
オ こころ  
キ いち  
ケ あみがしら  
イ ごんべん  
エ ほこがまえ  
コ がんだれ  
イ ごんべん  
エ ほこがまえ  
コ がんだれ

- (二) 次のカタカナを漢字になおし、一字だけ書きなさい。

- 1 四<sup>1</sup>シヤ<sup>2</sup>五<sup>3</sup>入<sup>4</sup>
- 2 セ<sup>5</sup>ン<sup>6</sup>門<sup>7</sup>知<sup>8</sup>識<sup>9</sup>
- 3 資<sup>10</sup>ゲ<sup>11</sup>ン<sup>12</sup>開<sup>13</sup>発<sup>14</sup>
- 4 野<sup>15</sup>外<sup>16</sup>ゲ<sup>17</sup>キ<sup>18</sup>場<sup>19</sup>

漢検「得点アップ」講座

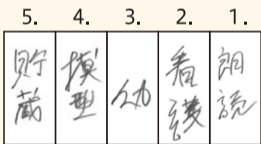
自信満々で解答したのに不正解!?もしかすると何を書いたかが伝わらない書き方をしているかもしれません。猫ちゃんといっしょに気をつけるポイントを学びましょう!

字はていねいに、はっきりと!

- 漢検5級の問題です。次の—線のカタカナを漢字で書いてください。
1. 自分の選んだ詩をロウ<sup>1</sup>ク<sup>2</sup>する。
  2. 将来の夢はカン<sup>3</sup>ゴ<sup>4</sup>師<sup>5</sup>になることだ。
  3. オサ<sup>6</sup>ナ<sup>7</sup>なじみと花火大会に出かける。
  4. 時間をかけて船のモ<sup>8</sup>ケ<sup>9</sup>イ<sup>10</sup>を仕上げた。
  5. ワインを地下室にチ<sup>11</sup>ョ<sup>12</sup>ソ<sup>13</sup>ウ<sup>14</sup>する。

猫ちゃんの解答

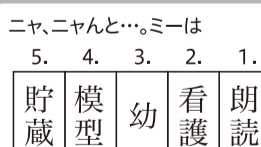
ミーはすごい猫だニャ〜。



ぼくは漢検5級を持っているすごい犬だけど、猫ちゃんの解答は何を書いたかがよくわからないよ。

5級を持っているならわかるはずニャ! ユー、さてはフリスビー検定か何かと勘ちがいしているんじゃないかニャ!

私は漢検1級を持っているすごい先生ですが、残念ながら私も何を書いているのかわかりませんでした。猫ちゃんは何を書きたかったのですか?



と書いたつもりだったニャ。

猫ちゃんは正解がわかっていたようですが、続け字や、細かい部分がつぶれている字では、正しい字を書いているかがわからずもったいないですよ。解答はていねいにはっきりと、だれが見てもわかるように書きましょうね。

6	5	4	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	7	6	5	4	3	2	1					
そ	だ	たい	い	く	そ	11	13	8	6	思	分	自	2	2	1	川	犬	小	女	く	き	い	ち	は	やし	た	け	こ	う	や	す

4	3	2	1	6	5	4	3	2	1	6	5	4	3	2	1	6	5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1
劇	源	専	捨	ウ	キ	カ	ア	イ	ケ	編	絶	豊	富	混	雑	5	2	12	9	6	3	は	ん	が	観	変	結	席	ア	イ	ア